

J. S. BACH

Sonate en trio n°2

BWV 526

Clarinete en Si \flat et piano

ou

2 Clarinettes Si \flat et Clarinete Basse (ou Fagot)

ou

Clarinete, Alto et Violoncelle

Les Six Sonates en Trio (BWV 525 à 530) de J. S. BACH représentent une somme de toutes les formes et expressions musicales connues de l'écriture à trois voix à cette époque ; traditionnellement jouées à l'orgue, on les retrouve transcrites pour tous types d'instruments.

Voici une adaptation qui respecte à la lettre le texte musical ainsi que les tonalités.

Quelques indications de dynamiques et d'articulations plus propices au jeu de la clarinete sont ici suggérées (seules les liaisons " non pointillées " sont de la main de Bach). Bien évidemment, chacun pourra imaginer son propre parcours musical, dans le choix de l'instrumentation, des ornements, tempi, nuances...

Cette partition constitue une réelle ouverture, l'occasion d'aborder le style propre au répertoire baroque dont témoigne ce chef-d'oeuvre, où la clarinete n'était encore qu'un simple...châleumeau.

Vincent PENOT

Co-soliste à l'Orchestre d' Harmonie de la Garde Républicaine
Clarinete solo de l'Orchestre Padeloup