

Exercices de chauffe pour la transposition

Ce cahier a pour vocation de familiariser les clarinettes, étudiants ou déjà confirmés, à la gymnastique cérébrale que représente la transposition.

Il propose des « souplesses » qu'il faudra jouer une première fois telles qu'écrites, puis transposées de deux manières.

N'oubliez pas d'identifier d'abord la tonalité de départ, puis la nouvelle tonalité afin de bien prendre conscience des altérations qui changent. Nous avons volontairement noté les changements de clarinettes sans préciser le mode opératoire, afin de faire réfléchir l'interprète. Après quelques hésitations bien compréhensibles, le musicien s'habitue ainsi rapidement aux changements de ton. Transposer à la clarinette permet de fluidifier les traits dans certaines circonstances, ou encore de palier au manque d'instrument, la clarinette en ut notamment.

La transposition est nécessaire également lorsque le temps prévu pour le changement d'instrument s'avère trop court. Enfin, elle est utile pour améliorer l'intonation de certains passages, parfois écrits maladroitement dans des tonalités inadaptées à l'instrument.

Vous constaterez souvent que la version transposée paraîtra plus fluide, c'est l'objectif ! Vous pouvez par commodité pratiquer toutes ces transpositions sur le même instrument, l'important étant de se familiariser avec les "transports de notes". Idéal pour s'échauffer tout en apprenant à transposer, ce cahier contient les combinaisons habituelles rencontrées à l'orchestre :

Ut en Si \flat : jouer 1 ton plus haut, clef d'Ut 3

Si \flat en Ut : jouer 1 ton plus bas, clef d'Ut 4

La en Si \flat : jouer 1/2 ton plus bas

Si \flat en La : jouer 1/2 ton plus haut

Ut en La : jouer 1 ton et 1/2 plus haut, clef de Fa

La en Ut : jouer 1 ton et 1/2 plus bas, clef d'Ut 1

Franck AMET
Professeur au C.R.R. de Paris
Professeur assistant au C.N.S.M. de Lyon