

Pierre PASSEREAU

(XVI^{ème} siècle)

"Il est bel et bon"

3 clarinettes Sib et cl. Basse



Cette "chanson parisienne" où babillage et commérage vont bon train, fut publiée pour la première fois en 1534 (renaissance). Ecrite dans le style de Clément Janequin, elle a rendu Pierre PASSEREAU célèbre en son temps et à travers les siècles. Autre preuve de sa popularité, Rabelais le cite comme "joyeux musicien" dans sa liste de musiciens du Quart Livre.

Le succès d' "Il est bel et bon" est probablement dû à son rythme entraînant et l'utilisation d'un langage très populaire. Le thème du refrain en notes conjointes ascendantes est repris en imitations resserrées par les différentes voix, lesquelles se rassemblent en bon ordre en fin de phrases (homorythmie).