

Gilles SILVESTRINI

Etudes pour clarinette

Impressionnistes ?

Chacune de ces études, bien connues des hautboïstes, est préfacée par un tableau de la fameuse école picturale française. Comme dans la peinture de ces grands maîtres, on ne trouve dans l'écriture aucun académisme. Cette musique regorge d'impressions fugitives, mêlant bouillonnements sonores et touches lumineuses, espagnolades ou autres "fouillis" de chants d'oiseaux...

Gilles Silvestrini a su, à travers ses études de concert, concilier merveilleusement poésie et difficultés techniques.

Impressionist?

Each of these studies, well known to the oboists, is prefaced with a picture from the famous impressionist movement. Like in those masterpieces, there is no academism to be found in the writing. This music abounds with momentary impressions, mixing resonant bubblings with bright touches, "espagnolades" and ragbag of birds songs.

Gilles Silvestrini has wonderfully managed to recconcile poetry with technical difficulties throughout his concert studies.